

LECTURE**EXT. n° 1, Chapitre 1^{er} : L'Incipit**Un début *In Media Res***1-Axes de lecture :**

- les aspects externes et internes du roman à thèse de V. Hugo :

- Les enjeux énonciatifs : entre le biographique et l'écriture engagée
- Le réalisme et le lyrisme mêlés

- Le mouvement du texte : Autrefois =====> rétrospection ≠ Maintenant =====> Introspection (le poids du présent et la fuite dans le passé)

- Tragique et lyrisme mêlés : l'idée de la mort personnifiée et autres figures de style utilisées dans ce sens

2- Analyse et synthèse des axes de lecture :a- Qu'est-ce qu'un début in media res ?

En lisant le début de ce roman, on a l'impression que l'action est déjà engagée, que le récit a déjà commencé, comme c'est le cas dans la Nouvelle de Gautier « Le Chevalier... »

=====> l'indication temporelle et chronologique le montrant : « Voilà cinq semaines que j'habite avec cette pensée.... »b- L'enjeu énonciatif : **JE** + Personnage – narrateur (le condamné) ≠ Auteur (l'auteur = V. Hugo)c- L'indice du lieu rappelant un aspect externe du journal personnel : **Bicêtre****N.B** : pour tous chapitres, les indications chronologiques sont intégrées au récit. Sur ce point, conférez votre guide de lecture !d- Les deux phrases exclamatives qui, l'une ouvrant et l'autre le clôturant « **Condamné à mort !** », rappellent l'annonce de son verdict inattendu qui tombera prochainement sur cou, comme ce couperet de la guillotine.d- Mouvement du texte et sens du texte : deux parties

<i>Autrefois (liberté)</i>	<i>Maintenant (emprisonnement)</i>
>> <i>j'étais libre</i> → mouvement de rétrospection : le condamné se réfugie dans son passé heureux et dans ses souvenirs agréables pour oublier son présent douloureux.	>> <i>je suis captif</i> → mouvement d'introspection : le condamné ressent le poids de la condamnation qui pèse sur lui et cette douleur intériorisée ; il réalise aussi ce que cela fait d'attendre une mort prochaine et certaine.

e- Quelques figures de style et leur effet de sens, surtout cette tonalité expressive et lyrique qu'elles confèrent au texte :

- **La personnification** de l'idée de la mort qui hante et obsède son esprit, et veut le garder à elle seule comme une femme jalouse.
- **La métaphorisation** de sa jeunesse assimilée à « une rude et mince étoffe de la vie »
- **La métaphore filée** : l'idée la mort est assimilée à une femme, laquelle femme est rappelée à chaque fois par plusieurs termes : « j'habite avec elle / sa présence / toujours là / seule et jalouse / me secouant de ses deux mains.... »

N.B : parfois la personnification et la métaphorisation se confondent !

- **L'allusion ou l'insinuation** : ex. « sous les bras de marronniers » est une allusion aux temps de la jeunesse et des amours → marronnier arbre sur le tronc duquel les amoureux font leurs amourettes et gravent leurs noms.
- **Le parallélisme** : mettre en parallèle, symétriquement, les éléments qui ont une certaine correspondance dans deux phrases ; ex. :

Mon corps est au fers dans un cachot.
Mon esprit est en prison dans une idée.

- **La métonymie** (prendre la partie pour le tout ou la matière pour l'objet..) :
Ex. : « Mon corps est aux **fers** =====> fers = la prison (on dit aussi : « être derrière **les barreaux**).
- **La gradation** (énumérer une suite de mots dans un ordre croissant, de plus petit au plus grand) ; ex. : « **une horrible, une sanglante, une implacable** idée ; »
- **L'anaphore** (repandre plus d'une fois une même structure phrastique dans le but d'insister) ; ex. : « Je n'ai **qu'une pensée qu'une conviction, qu'une certitude..** »
N.B. : il y en a ceux ou celles qui vont de demander s'il y a là aussi **gradation**, eh bien oui, du moment qu'il y a un degré dans la pensée du narrateur !
- « Cette pensée **infernale** (métaphore absente = qui est d'enfer) **comme un spectre** (comparaison) **de plomb** (métaphore par complément de nom).

4- Réflexion et exercice de pastiche :

A l'instar du condamné, et seul dans ta chambre, tu fais des réflexions et des soucis à propos de quelque chose qui te tracasse et qui t'obsède (examen, concours, mariage, rencontre, nouvelle, etc.)

N.B. : les productions réussies seront présentées comme modèles au groupe !