

**T.E.C.**

**Argumenter à l'aide de :**

*a- la concession*

*b- la Question Oratoire Argumentative*

**1-Compétences :**

- a- Savoir utiliser l'argument par concession dans une réflexion personnelle (+ sa construction grammaticale)
  - b- Savoir investir la Q.O.A dans une argumentation personnelle (+ sa construction grammaticale)
- expliquer son effet de sens et sa portée argumentative.

**2- Supports :**

- Enoncés extraits des textes de lecture.
- Autres situations.

**3- Maîtrise :**

**A- L'argument par concession :**

**a-Présentation – conceptualisation :**

- « *Cela est vrai, elle a les yeux petits , mais elle les a pleins de feu.....* »

P1

P2

→ - *quel est le type de rapport logique exprimé entre ces deux propositions juxtaposées ?*

.....

- *quelle est celle où le locuteur semble être d'accord avec le point de vue adverse (contre) ?*

*(la 1<sup>ère</sup> ou la 2<sup>ème</sup> ?) : .....*

- *quel est le moyen linguistique utilisé pour faire une concession ?.....*

- *quelle est celle où il privilégie son propre point de vue ?.....*

- *quel est le moyen linguistique utilisé ?.....*

→- *refais cette même phrase en utilisant d'autres expressions de concession :*

- *Il est vrai que..... , mais .....*
- *C'est vrai, ....., cependant .....*
- *Naturellement, ....., toutefois.....*

**=====> Retenons :**

*L'argument par concession ou la subordonnée de concession est un procédé très courant dans l'argumentation personnelle : elle permet au locuteur d'accepter partiellement l'argument adverse (contre), et ce pour mieux renforcer le sien, et par conséquent, convaincre – persuader son adversaire.*

- *Autres moyens linguistiques d'exprimer la concession-opposition :*

- Des subordonnants :
  - Même si (+ indicatif)..... , .....
  - Bien que (+ subjonctif)..... , .....
  - Malgré / En dépit de (+ nom) ..... , .....

====>refais la phrase de présentation avec l'un de ces subordonnants :

.....

**b-Exercices de réemploi :**

- Nos parents ont plus d'expériences dans le domaine du mariage / cela ne leur donne pas le droit de nous imposer un parti de leur choix.(Malgré)

→.....

- Lucile est une fille capricieuse / tout sied aux belles et on souffre tout des belles.(Bien que)

→ .....

- Il est intelligent / il est incapable de résoudre ce petit problème.(En dépit de)

→.....

- L'argent de poche permet aux jeunes de se faire plaisir / il est l'une des causes principales de la délinquance de ces jeunes.(Il est vrai que)

→ .....

**c-Application :**

- Compose des arguments par concession à partir des sujets abordés en classe :

- .....
- .....
- .....

**B- La Question Oratoire Argumentation :**

**a-Présentation-conceptualisation :**

**E1** - L'intervention directe de certains parents dans le mariage de leurs enfants n'est-elle pas la première cause de l'échec de ce genre de mariage arrangé ?

**E2** - Certains parents, qui imposent un parti de leur choix à leur fille sans son accord et sans son consentement, ont-ils déjà réfléchi aux conséquences de leur acte sur la vie conjugale de celle-ci ?

→

- quel procédé stylistique le locuteur utilise-il pour essayer de convaincre-persuader son interlocuteur par son point de vue ?

.....

- attend-il une réponse pour sa question ?.....

- si jamais on veut en donner une, on y répondra comment :

- Pour **E1** ?.....

➤ Pour E2 ? .....

- quel effet cette interrogation ou cette façon de présenter un argument produit-elle sur le lecteur ?

.....  
- A l'origine, à quel autre type ou à quelle autre forme de la phrase équivaut (= est égale) cette question ? Et quel adverbe de manière faut-il utiliser pour donner à l'une et à l'autre plus d'ampleur et d'insistance?

- .....
- P1 : L'intervention directe de certains parents dans le mariage de leurs enfants est certainement la première cause de l'échec de ce genre de mariage arrangé .
  - P2 : Certains parents, qui imposent un parti de leur choix à leur fille, sans son accord et sans son consentement, n'ont absolument jamais réfléchi aux conséquences de leur acte sur la vie conjugale de celle-ci .

=====> **Retenons :**

**La Question Oratoire Argumentative (la Question Rhétorique) est un énoncé de forme interrogative, mais qui n'a pas besoin de réponse, souvent utilisée dans une argumentation, et ce dans le but de faire réfléchir sur quelque chose et pour mieux convaincre son interlocuteur.**

**b-Exercices de réemploi :**

**b1- remplace chacune des questions argumentatives suivantes par une phrase déclarative à sens équivalent :**

- Mais certains parents qui octroient facilement et simplement l'argent de poche à leurs enfants, ont -ils déjà pensé une seule fois à ce que leurs enfants pourraient bien faire de malheureux avec cet argent ?

→ .....

- La solitude, n'est-elle pas la compagne des grands génies, l'inspiratrice des grands artistes ?

→ .....

- N'y a-t-il pas grands risques pour les jeunes d'aujourd'hui dans ce genre de relations amicales mixtes trop libérales et non contrôlées ?

→ .....

**b2- Exercice inverse :**

- Mais les jeunes qui sombrent dans une solitude permanente n'ont jamais pensé, au moins une seule fois, à ce que leur attitude-ci, pourrait avoir de négatif sur leur personnalité.

→ex. : Les jeunes qui sombrent dans une solitude permanente **ont-ils déjà** pensé, au moins une seule fois, à ce que leur attitude-ci, pourrait avoir de négatif sur leur personnalité ?

- Les élèves qui ne bouquinent pas (ne lisent pas des bouquins), ne réalisent pas à quel point cette activité enrichit leur esprit.

→ .....

- Certains parents qui donnent volontairement de l'argent à leurs enfants n'ont jamais demandé, au moins une seule fois, à ces derniers ce qu'ils ont fait de cet argent.

→ .....

***b3- Exercice d'application :***

*- A ton tour, formule des arguments sous cette forme rhétorique et stylistique que tu viens d'étudier.*

- .....

- .....

**Lecture : Groupements de textes :**

- Les ruptures temporelles : (prospéction / rétrospection)

**1- Supports :**

Chapitres	Idée générale / résumé
6 <sup>ème</sup> et 7 <sup>ème</sup>	- hypothèses et réflexions sur son projet d'écrire. (Prospéction)
28 <sup>ème</sup>	- souvenir d'avoir vu la chose. (Rétrospection)
33 <sup>ème</sup>	- souvenir de sa rencontre avec Pépa, l'andalouse. (Rétrospection)
36 <sup>ème</sup>	- souvenir de son aventure au bourdon (grand clocher) de l'église Notre-Dame de Paris. (Rétrospection)

**2- Axes de lecture :**

- Repérer et étudier les ruptures chronologiques dans LE DERNIER JOUR... :

- ✓ Les deux procédés narratifs de la prolepse (anticipation) et de l'analepse (retour en arrière) et leurs indices textuels (indications temporelles, temps verbaux ...)

- étudier les tonalités dominantes et la visée recherchée (l'argument de l'auteur)

**3- Maîtrise :**

- Analyse des chapitres :

Chap.	Situation et résumé	Type de rupture	Indices temporels	Visée ou argument
6 <sup>ème</sup> et 7 <sup>ème</sup>	- Le condamné, dans sa cellule à Bicêtre, une semaine avant le jour J, hésite d'écrire le journal de ses souffrances, en se demandant si ce qu'il écrira servira à quelque chose, dans l'avenir et pour la postérité.	- Prolepse ou anticipation (envisager quelque chose dans l'avenir)	- Emploi du temps du futur : « Ces feuilles les détromperont. Publiées peut-être un jour, elles arrêteront ..... » (l'avant dernier paragraphe) « Que ce que j'écris ici puisse être un jour utile à d'autres... » (début du parag. 7 <sup>ème</sup> )	- Convaincre la postérité (la génération à venir) de la nécessité d'abolir la peine de mort.

\* Compréhension globale et quelques aspects du texte :

- chap. 6<sup>ème</sup> :

- ✓ Quelle phrase du début annonce-t-elle ce monologue intérieur du condamné (ses réflexions) sur son projet d'écrire ? « Je me suis dit : ... »
- ✓ Quelle forme de phrase exprime-t-elle son hésitation et cette lutte intérieure de la conscience ? Ex. : C'est la phrase interrogative. « Puisque j'ai le moyen d'écrire, pourquoi ne le ferais-je pas ? [...] Pourquoi non ? »
- ✓ Quel type de tonalité domine-telle dans ce chapitre et qu'est-ce qui lui confère cette tonalité ?

La tonalité pathétique, mais surtout lyrique vu cette manière belle et poétique avec laquelle il met en exergue ses sentiments intérieurs, et surtout beaucoup de figures de style.

- Relève dans ce passage les exemples des figures de style suivantes :

- des anaphores : « sans liberté pour mes pas, sans horizon pour mes yeux... » « Dans les terreurs, dans les tortures qui le rempliront... » oui

- une gradation : « une tempête, une lutte, une tragédie... » « Lesangoisses, dans les terreurs, dans les tortures... » « Heure par heure, minute par minute, supplice par supplice » oui

- Quelle figure de style dans la phrase suivante : « de quoi user cette plume et tarir cet encrier. »

C'est une métaphore. C plutôt une **Métonymie** : plume (moyen) → écrire(but) / encrier (objet) → encre (produit)

- Quel implicite pour le mot suivant écrit différemment et en italique « .. où il me sera **physiquement** impossible de continuer... » : Cela veut dire qu'il essaiera d'écrire le plus possible jusqu'à ce qu'il soit exécuté. (qu'il n'ait plus de tête) bien
- Relève aussi dans le texte un type d'argument appelé « Question Rhétorique ou Oratoire Argumentative ou encore Fausse Question). :

« Puisque j'ai le moyen d'écrire, pourquoi ne le ferais-je pas ? Mais quoi écrire ? » oui

- dans quel type et forme de phrase est-elle construite ? C'est une phrase interrogative. oui

- Que signifie l'expression familière suivante : « .... Cette lecture leur **rendra-t-elle la main moins légère**... » : (vers le milieu du paragraphe 3<sup>ème</sup>)

S'il les juges ont l'occasion de lire le récit du narrateur, il espère que cela les rendra plus sensibles et penseront plus avant d'appliquer la peine de mort si facilement oui === sympathiques / sensibles

- Sur quoi porte le sarcasme ou l'ironie de V. Hugo dans les dernières lignes du paragraphe 3<sup>ème</sup> et le parag. 4<sup>ème</sup> ? Il porte sur **plutôt sur cette justice et ces juges dont le seul souci est de couper les têtes, pas plus !** [sa crainte que ses feuilles écrites s'avèrent être inutiles face à la lutte contre la peine de mort ou même qu'elles se retrouvent perdues.] == ceci, c'est dans le dernier § ( tu t'es trompée de § ! ) oui

- En revenant à la lecture de la **Préface** dans le para-texte, quelle hypothèse renforce le dernier paragraphe en ce qui concerne l'existence de ce roman ?

L'hypothèse renforcée est que les feuilles écrites par le narrateur ont été retrouvée plus tard après sa mort. **Bien**

- chap. 7<sup>ème</sup> :

- Pourquoi cet enthousiasme du condamné d'écrire son journal se transforme-t-il tout d'un coup dans le chapitre 7<sup>ème</sup> en un regret et remords d'avoir pensé tout cela ?

Ça se transforme en regret car il pense qu'après sa mort ses écrits n'auront aucun intérêt et que sur quoi il devrait se focaliser plutôt est de se sauver lui-même. **Bien**

- Relève les phrases exprimant cet égoïsme et cet individualisme qui prennent subitement le condamné.

« Pourquoi ? à quoi bon ? qu'importe ? »

✓ « Ah ! c'est moi qu'il faudrait sauver ! » **bien**

→ **Réflexion** : dans quelle mesure ce roman de V. Hugo a-t-il contribué par la suite à l'abolition de la peine de mort ?

Le roman, de Victor Hugo a été un message universel qui a réussi à sensibiliser les lecteurs (la postérité) aux sentiments et aux tortures que subissent les personnes condamnées à mort. C'est une énorme pression morale aussi bien que physique parfois. De nos jours et à travers les décennies ce texte est encore utilisé afin de plaider contre la peine de mort et réussir à l'abolir. Il représente l'une des références fard qui défend cette thèse. Il représente aussi le Réquisitoire le plus véhément de tous les temps contre la peine de mort ! **T. bien.**

<p><b>Chap. 28<sup>ème</sup></b></p>	<p>- Le condamné, dans sa cellule à la Conciergerie, le jour <b>J à 11h</b>, ressasse son passé et ses souvenirs, entre autres, il lui souvient qu'un jour, en passant en voiture près de la Place de Grève, c'était vers <b>11h</b> du matin, il vit un bourreau en train de préparer une guillotine pour une éventuelle exécution du même jour. Et il se demande si, en ce moment et à l'heure qu'il est, on ne fait pas déjà la même chose pour lui.</p>	<p>- analepse ou retour en arrière</p>	<p>- Emploi des temps du récit au passé : « Je l'ai cependant entrevue <b>une fois</b>. » « Je <b>passais</b> sur la Place de Grève... »</p>	<p>- exprimer sa grande peur pour le moment de l'exécution, et pour la guillotine qu'il n'arrive pas à nommer « <b>lachose</b> »</p>
--------------------------------------	---	--	--	--

- Idem :

- Observe la première phrase : « Je l'ai cependant entrevue une fois ».

- Comment s'explique l'emploi du passé composé ?

Le passé composé est utilisé afin de montrer que l'action a débuté et a fini dans le passé. [ la fraîcheur du souvenir qui est toujours resté gravé dans sa mémoire ] ==== ici, le passé composé = le présent.

- Et celui de l'adverbe de l'opposition-concession « cependant » ? *Car d'habitude, qd on a déjà vu une chose comme cela, normalement ça ne devrait plus faire peur, mais, lui, cependant, ça lui fait toujours peur ! → j'espère que tu en es d'accord !*
- Quelle différence entre « entrevoir » et « voir » ? *entrevoir veut dire voir à travers quelque chose au loin. Et furtivement et pas tout à fait ! bien*

- Quel autre mot qui reprend « la guillotine » et quelle est sa connotation (son implicite) ?

Le mot est « *la chose* », et cela montre que le narrateur a vraiment peur de la mort à tel point qu'il a peur de simplement prononcer le simple mot qu'est « *la guillotine.* » *T. Bien.*

- Il y a, bien entendu des ressemblances entre le moment passé et le moment présent ; mais quel sera la seule chose qui va faire la différence ? Et quelle phrase le souligne-t-elle ?

Ce qui fera la différence et que cette fois il ne pourra pas détourner sa tête en dessous de la guillotine ; l a phrase est ; « *Ah !cette fois, malheureux, je ne détournerai pas la tête.* » *T. Bien.*

- Même exercice que pour les deux tableaux précédents :

Chap.33è.	Le condamné, dans sa cellule à la Conciergerie, vers 13 h, se retrouve noyé dans les malheurs du présent et tente de s'en évader pendant un moment vers le passé à travers son imagination et sa mémoire. Il se rappelle de ses souvenirs de l'enfance vers l'adolescence avec son amoureuse Pepa, une jeune et sublime fille espagnole. C'est un souvenir dont il se rappellera toujours. <i>Bien.</i> <i>N.B. : il faut situer dans le lieu et dans le temps !!</i>	Flashback ou retour en arrière vers les souvenirs du passé. <i>oui</i>	Emploi des temps du récit : Le présent de narration ; « Je me revois enfant...Maintenant elle s'appuie sur mon bras et je suis tout et tout ému... » L'imparfait ; « nous courions, nous luttions...J'avais le paradis dans le cœur... » <i>oui</i>	Montrer combien sa vie était heureuse avant et qu'il se retrouve nostalgique face à cela alors que son exécution approche. <i>oui</i>
-----------	---	---	---	---

- Questions de guidage de compréhension globale :

- Relève au début de ce récit de souvenir la phrase qui déclenche le souvenir. « *et j'ai taché d'oublier, d'oublier le présent dans le passé.* » === le verbe de souvenir « *je me revois enfant..* » ; cela rappelle la phrase de « *La boîte à merveilles* »
- Pourquoi l'auteur recourt-il par moment à l'emploi du présent pour relater cet événement passé ?  
*C'est pour rendre son récit un peu plus actuel et vivant comme s'il revivait le moment. Bien*
- Contrairement aux deux autres paragraphes, c'est plutôt une tonalité lyrique et une atmosphère bon enfant (joyeuse) qui dominent dans ce chapitre ; explique pourquoi ?  
*Car ils se rappellent de ses souvenirs joyeux et romantiques avec son amoureuse. Bien. ( Aussi, un style qui rappelle le Roman sentimental et d'amour des siècle passés : Tristan et Iseut, par exemple.*
- Relève dans le chapitre quelques exemples de phrases qui le montrent.
  - ✓ *Je me revois enfant, écolier rieur et frais....*
  - ✓ *je suis tout fier et tout ému...*
  - ✓ *mais déjà rêveur et passionné...*
  - ✓ *On nous a dit de jouer, et nous causons...*
- Quelques figures de style à identifier dans ce passage :
  - a- « ... les souvenirs..... de ma jeunesse me reviennent, un à un, doux, calmes, rians, comme des îles de fleurs ..... » : *personnification./ comparaison Bien*
  - b- « .... *Des îles de fleurs sur ce gouffre de pensées noires et confuses...* » *Anti-thèse : [fleurs] ≠ [gouffre de pensées noires]*
  - c- « il y a une jeune fille dans le solitaire jardin » *personnification oui*
  - d- « et nous allions tous deux ..... nous plaindre ensemble à nos mères, qui nous donnaient **tort tout haut et raison tout bas.** » : *antithèse, non ! C'est un Chiasme = ( un certain croisement de termes et non pas leur opposition ; par exemple : L'avare vit pauvre et meurt riche / elle est belle de loin mais il est loin d'être belle / la neige est au nord ce que le sable est au sud ; etc)*

e- « ... cependant nos têtes se touchaient, nos cheveux se mêlaient, nos haleines peu à peu se rapprochèrent, et nos bouches tout à coup. » : *anaphore* *Bien*

- Explique l'implicite dans le petit extrait suivant : [Maintenant elle s'appuie sur mon bras.....  
..... *La petite fille est devenue jeune fille.* ] :

- Ce passage montre que la relation entre le narrateur et son amie Pepa a bien changé depuis leur enfance .Ils sont devenus plus proches et ont même développé des sentiments amoureux innocents l'un envers l'autre. *Très bien.*

***TRES BIEN ANALYSE. ENCORE MERCI POUR TON ASSIDUITE ET TON SERIEUX  
HABITUELS !!!***