

**Lecture :****Groupements de textes :**

- Les ruptures temporelles : (prospéction / rétrospection)

**1- Supports :**

Chapitres	Idée générale / résumé
6 <sup>ème</sup> et 7 <sup>ème</sup>	- hypothèses et réflexions sur son projet d'écrire. (Prospéction)
28 <sup>ème</sup>	- souvenir d'avoir vu la chose. (Rétrospection)
33 <sup>ème</sup>	- souvenir de sa rencontre avec Pépa, l'andalouse. (Rétrospection)
36 <sup>ème</sup>	- souvenir de son aventure au bourdon (grand clocher) de l'église Notre-Dame de Paris. (Rétrospection)

**2- Axes de lecture :**

- Repérer et étudier les ruptures chronologiques dans LE DERNIER JOUR..... :

- Les deux procédés narratifs de la prolepse (anticipation) et de l'analepse (retour en arrière) et leurs indices textuels (indications temporelles, temps verbaux ...)

- étudier les tonalités dominantes et la visée recherchée (l'argument de l'auteur)

**3- Maîtrise :**

- Analyse des chapitres :

Chap.	Situation et résumé	Type de rupture	Indices temporels	Visée ou argument
6 <sup>ème</sup> et 7 <sup>ème</sup>	- Le condamné, dans sa cellule à Bicêtre, une semaine avant le jour J, hésite d'écrire le journal de ses souffrances, en se demandant si ce qu'il écrira servira à quelque chose, dans l'avenir et pour la postérité.	- Prolepse ou anticipation (envisager quelque chose dans l'avenir)	- Emploi du temps du futur : « Ces feuilles les détromperont. Publiées <b>peut-être un jour</b> , elles arrêteront ..... » (l'avant dernier paragraphe) « Que ce que j'écris ici puisse être <b>un jour utile à d'autres...</b> » (début du parag. 7 <sup>ème</sup> )	-Convaincre la postérité (la génération à venir) de la nécessité d'abolir la peine de mort.

\* Compréhension globale et quelques aspects du texte :

- chap. 6<sup>ème</sup> :

- Quelle phrase du début annonce-t-elle ce monologue intérieur du condamné (ses réflexions) sur son projet d'écrire ? .....
- Quelle forme de phrase exprime-t-elle son hésitation et cette lutte intérieure de la conscience ? Ex. :  
.....
- Quel type de tonalité domine-telle dans ce chapitre et qu'est-ce qui lui confère cette tonalité ?  
.....
- Relève dans ce passage les exemples des figures de style suivantes :  
- des anaphores : .....
- Quelle figure de style dans la phrase suivante : « de quoi user **cette plume** et tarir **cet encrier**. »  
.....
- Quel implicite pour le mot suivant écrit différemment et en italique « .. où il me sera **physiquement** impossible de continuer... » : .....

- Relève aussi dans le texte un type d'argument appelé « Question Rhétorique ou Oratoire Argumentative ou encore Fausse Question). :  
.....  
- dans quel type et forme de phrase est-elle construite ? .....
- Que signifie l'expression familière suivante : « .... Cette lecture leur **rendra-t-elle la main moins légère**... » :(vers le milieu du paragraphe 3<sup>ème</sup>)  
.....
- Sur quoi porte le sarcasme ou l'ironie de V. Hugo dans les dernières lignes du paragraphe 3<sup>ème</sup> et le parag. 4<sup>ème</sup> ?  
.....
- En revenant à la lecture de la **Préface** dans le para-texte, quelle hypothèse renforce le dernier paragraphe en ce qui concerne l'existence de ce roman ?  
.....  
.....

- chap. 7<sup>ème</sup> :

- Pourquoi cet enthousiasme du condamné d'écrire son journal se transforme-t-il tout d'un coup dans le chapitre 7<sup>ème</sup> en un regret et remords d'avoir pensé tout cela ?  
.....
- Relève les phrases exprimant cet égoïsme et cet individualisme qui prennent subitement le condamné.  
.....

→ **Réflexion** : dans quelle mesure ce roman de V. Hugo a-t-il contribué par la suite à l'abolition de la peine de mort ?

.....  
.....  
.....

<p><b>Chap.28<sup>ème</sup></b></p>	<p>- Le condamné, dans sa cellule à la Conciergerie, le jour <b>J à 11h</b>, ressasse son passé et ses souvenirs, entre autres, il lui souvient qu'un jour, en passant en voiture près de la Place de Grève, c'était vers <b>11h</b> du matin, il vit un bourreau en train de préparer une guillotine pour une éventuelle exécution du même jour. Et il se demande si, en ce moment et à l'heure qu'il est, on ne fait pas déjà la même chose pour lui.</p>	<p>- analepse ou retour en arrière</p>	<p>- Emploi des temps du récit au passé : « Je l'ai cependant entrevue <b>une fois</b>. » « Je <b>passais</b> sur la Place de Grève... »</p>	<p>- exprimer sa grande peur pour le moment de l'exécution, et pour la guillotine qu'il n'arrive pas à nommer « <b>la chose</b> »</p>
-------------------------------------	---	--	--	---

- Idem :

- Observe la première phrase : « Je l'ai cependant entrevue une fois ».

- Comment s'explique l'emploi du passé composé ?.....
- Et celui de l'adverbe de l'opposition-concession « cependant » ?.....
- Quelle différence entre « entrevoir » et « voir » ?.....

- Quel autre mot qui reprend « la guillotine » et quelle est sa connotation ( son implicite) ?

.....

- Il y a, bien entendu des ressemblances entre le moment passé et le moment présent ; mais quel sera la seule chose qui va faire la différence ? Et quelle phrase le souligne-t-elle ?  
.....  
.....

**- Même exercice que pour les deux tableaux précédents :**

Chap.33è.				
-----------	--	--	--	--

**- Questions de guidage de compréhension globale :**

- Relève au début de ce récit de souvenir la phrase qui déclenche le souvenir.  
.....
- Pourquoi l'auteur recourt-il par moment à l'emploi du présent pour relater cet événement passé ?  
.....
- Contrairement aux deux autres paragraphes, c'est plutôt une tonalité lyrique et une atmosphère bon enfant (joyeuse) qui dominent dans ce chapitre ; explique pourquoi ?  
.....
- Relève dans le chapitre quelques exemples de phrases qui le montrent.  
- .....  
- .....  
- .....  
- .....
- Quelques figures de style à identifier dans ce passage :
  - a- « ... les souvenirs ..... de ma jeunesse me reviennent, un à un, doux, calmes, **riants, comme des îles de fleurs** ..... » : .....
  - b- « .... **Des îles de fleurs sur ce gouffre de pensées noires et confuses** ... » .....
  - c- « il y a une jeune fille dans le solitaire jardin » .....
  - d- « et nous allions tous deux ..... nous plaindre ensemble à nos mères, qui nous donnaient **tort tout haut et raison tout bas.** » : .....
  - e- « ... cependant nos têtes se touchaient, nos cheveux se mêlaient, nos haleines peu à peu se rapprochèrent, et nos bouches tout à coup. » : .....
- Explique l'implicite dans le petit extrait suivant : [ **Maintenant elle s'appuie sur mon bras.....**  
..... **La petite fille est devenue jeune fille.** ] :  
- .....

**N.B. : Pour me faciliter la correction, faites-moi vos réponses dans un enregistrement audio ; seulement, à chaque fois, il faut rappeler la question dont il s'agit avant de donner sa réponse !**