

II- L'IMPLICITE ET SES AUTRES VARIANTES

c- Décode l'implicite dans la photo suivante ; (quoi ? qui ? où ? pourquoi ?.....)

N.B : *la photo concernée sera affichée séparément !*

La photo, prise par un photographe dans un pays pauvre, **dévoile** la réalité que vivent les enfants là-bas ; ils sont soumis à des travaux durs. Cette photo **vis** à sensibiliser les gens et les mettre au courant des "pratiques d'esclavage" **qui sévissent encore dans certains sous-développés de l'Asie** et les difficultés que confrontent les jeunes dans ces pays.

N.B. : je crois que ces 4 lignes sont suffisantes pour répondre à cette question de l'IMPLICITE ! Elles en disent long sur le sujet de la photo ! Et c'est bien dit !

Et la suite serait convenable au sujet de P.ECRITE de l'ANALYSE DE L'IMAGE.

Cette photo, **sans légende et titre**, représente le portrait d'un petit enfant au **travail**, en train **de transporter** des briques sur sa tête. **Par une prise en gros plan et plan rapproché, le photographe** met en valeur l'âge trop jeune de cet enfant par rapport à ce genre de **besognes dures**, **tout en attirant** l'attention sur la fragilité des enfants **en état d'esclavagisme**. Ainsi, le photographe a pu **susciter** la pitié **et** la compassion du public **à l'égard de cette petite fille**.

Ainsi, cette photo reflète un aspect **négatif** et un phénomène **caractéristiques** des sociétés pauvres dans les pays sous-développés de l'Asie du sud: « le travail des enfants ». Et grâce à un jeu de couleur où le rouge-brique domine en harmonie avec le lieu du travail, le photographe met en valeur, à travers l'aspect physique et surtout le visage bronzé de la fille, les conditions inhumaines et la souffrance dans lesquelles ces petites malheureuses vivent au quotidien, exploitées par des esclavagistes sans pitié. Ainsi privées de leurs droits les plus élémentaires (école, jeu..), ces misérables enfants sont jetés par leurs parents ignorants et illettrés entre les mains de ces exploiters sauvages et cupides dans le but de subsister avec ce gagne-pain.

En guise de conclusion, le photographe a réussi à travers son cliché, en apparence simple, mais très suggestif, à susciter la compassion des gens et à être unanimement d'accord pour dire ensemble :

NON AU TRAVAIL DES ENFANTS !

LECTURE Ext. n° 2, Chapitres 4^{ème} et 5^{ème}

(Bicêtre : description et accueil)

1- Axes de lecture :

- La visée de la description du lieu et son organisation, (Biêtre) :

- Deux impressions paradoxales : vu de loin, un lieu majestueux et imposant / vu de près, un lieu hideux et effroyable.
- Le lexique de la caractérisation et les modalisateurs du point de vue
- Le champ lexical de l'architecture associé à celui de la prison

- Un accueil particulier : précaution et méfiance →→ quelques égards

- Le jargon ou le langage des prisonniers.

2- Analyse et synthèse des axes de lecture :

a- Situation du passage :

Le personnage principale accusé de meurtre , après avoir été capturer a été emmener au tribunal et a été jugé . Et malgré les efforts de son avocat , il a été condamné à mort. On l'emmène alors en prison .

b- Enjeu communicatif ou idée générale :

Que peut-on dire de la peine de mort comme châtiment et que peut bien ressentir un condamné à mort . Malgré tout mérite -t-il vraiment cette sentence ?

c- Sens du texte :

➤ Chapitre 4^{ème} :

- Une impression paradoxale + des modalisateurs de points de vue + le lexique de caractérisation : **oui**

<i>Bicêtre, vu de loin = un lieu majestueux</i>	<i>Vu de près = un lieu hideux et effroyable</i>
- ex. : quelque majesté - ancienne splendeur - un air de château de roi - -	- ex. : le palais devient masure . - Les pignons dégradés blessent l'œil..... -les murs ont une lèpre -des massifs barreaux de fer entrecroisés auxquels se colle ça et là quelque hâve figure d'un galérien ou d'un fou..... -

- Le lexique de l'architecture associé à celui de la prison :

Ex. : édifice / château / barreaux de fer / pignons..... / façades..... **oui**

- A ton avis, quel message-argument de l'écrivain se cache-t-il derrière cette description ?

Je pense que l'écrivain veut montrer que les apparences sont trompeuses et que une chose de loin peut nous paraître d'une façon complètement différente de celle qu'on découvre quand on s'en approche et qu'on l'étudie + **FAIRE LA LUMIERE SUR LES CONDITIONS ATROCES ET INHUMANES DANS LESQUELLES SONT DETENUS LES CONDAMNES.**

➤ Chapitre 5^{ème} :

a- **L'accueil :**

- relève dans le texte ce qui montre cette méfiance des gardes à l'égard du nouveau venu : **OUI**

- A peine arrivé des mains de fer s'emparèrent de moi
- On multiplia les précaution ;point de couteau ,point de fourchette pour mes repas ,la camisole de force , une espèce de sac de toile à voilure ,emprisonna mes bras
-

- Pourquoi donc tant de précautions pour la santé du condamné ?

Le condamné était pourvu en cassation et on pouvait avoir son affaire pour six ou sept semaine donc il importait de le conserver sain et sauf à la place de Grève . **OUI**

- ensuite cette méfiance devient quelques jours après une sorte d'égard et de gentillesse un peu gênante pour lui ; relève la figure de style qui met en valeur ce sentiment contradictoire.

Une **douceur** qui m'était **horrible** :[L'oxymore] plutôt ANTITHESE

- qu'est-ce qui lui a aussi attiré les égards des gardes en plus de quelques faveurs de leur part ?

Sa jeunesse , sa docilité ; les soins de l'aumônier de la prison et surtout quelqueq mots latins qu'il adressait au concierge . **OUI BIEN**

- Quel renseignement cela donne-t-il sur le statut social (le CV) de ce condamné anonyme ?

Qu'il est bourgeois et de rang culturel élevé. **BIEN**

b- La relation aux autres anciens prisonniers :

- relève les phrases qui montrent sa bonne relation avec ces prisonniers.

Je cause avec les détenues :il le faut bien.

Ils sont bons gens ,les misérables.

Ils me content leurs tours....Ils m'apprennent l'argot....

Du moins ,ces hommes -là me plaignent ,ils sont les seuls. **Oui bien**

- Il est normal que tout prisonnier raconte le motif de son incarcération ; parfois, ils exagèrent en racontant ; pourquoi le font-ils à ton avis ?

Il le font pour s'imposer et montrer qu'il sont plus fort que les autres et donc se protéger d'avance des autres puisque les plus forts attaquent les plus faibles . **très bien**

- A ton avis, quel message - argument implicite V. Hugo veut-il faire passer aux lecteurs à travers ces 4 lignes de la fin de ce chapitre ?

Il veut montrer que dans n'importe quel endroit où on se trouve il y a ceux en qui tu peux compter et qui te soutiennent et ceux qui te méprisent et te dénigrent. Donc on doit être reconnaissant envers ceux qui te soutiennent. + **CETTE JUSTICE, SYMBOLIEE ET INCARNEE PAR CES GUICHETIERS FROIDS ET IMPASSIBLES, NE SE MOQUE-T-ELLE PAS DE LA VIE DES CONDAMNES EN LES CONSIDERANT COMME DES OBJETS ? (Interprétation de RIHAB)**

Le Bourgeois Gentilhomme

Questionnaire :

SCENE 8

- ✓ De la part de qui, Nicole est-elle ambassadrice de joie ?

Nicole est ambassadrice de la part de Mme Jourdain.

- ✓ b- Pourquoi Cléonte traite -il celle-ci d'une façon méchante ?

Cléonte traite Nicole si durement, car il est fâché contre Lucile, et il ne voulait rien savoir d'elle.

- ✓ c- Pourquoi Covielle traite-t-il lui aussi, de sa part, Nicole de la même façon ?

Covielle traite à son tour Lucile de la même façon, car il voulait faire plaisir à son maître en faisant la même chose que lui.

- ✓ d- Que signifie cette expression familière de Nicole « quelle mouche les a piqués tous deux » ?

Cette expression veut dire : « Qu'ont-ils à parler comme ça ? Que se passe-t-il avec eux ? ». [Pour qiq'un qui se met en colère pour rien]

e- Après le départ de Nicole pour en informer Lucile, sa maîtresse, Cléonte confie à Covielle qu'un amant aussi fidèle que lui ne mérite pas qu'on le traite de cette façon, et lui rappelle, de ce fait, toutes les belles choses qu'il avait faites pour Lucile ; donnez-en des exemples de ces belles choses.

- ✓ Cléonte était fou amoureux de Lucile. Il ne pensait qu'à elle, il la chérissait, il lui donnait toute la tendresse et l'amour qu'il pouvait.

f- Jusqu'ici quel est ce détail important qu'ignore le lecteur et qui, bien entendu, suscite sa curiosité ?

? La cause de la colère de Cléonte contre Lucile, et ce qui c'est passé entre eux pour qu'il soit aussi fâché.

g- Pour imiter son maître, Covielle rappelle lui aussi tout ce qu'il avait fait de bien pour Nicole ; donnez-en des exemples aussi.

- ✓ Covielle se plaint lui aussi car il a rendu plein d'hommages à Lucile, lui a tiré l'eau du puits, a tourné la broche pour elle...

h- Qu'est qui fait rire alors ici, ou bien de quel type de comique s'agit-il dans ces deux scènes :

- ✓ Le comique de situation, ainsi que le comique de mots.

La situation est assez drôle, car Covielle ne fait que répéter ce que dit son maître en le soutenant ridiculement. Tout ceci en employant des mots assez comiques et drôles à l'égard de Lucile.

✓ Quelle pourrait être alors la raison pour laquelle Cléonte s'en prend à Lucile Cléonte est fâché contre Lucile, car elle a fait semblant de ne pas le reconnaître lors de leur dernière rencontre.

j- De quoi Cléonte soupçonne-t-il Lucile ? Qu'est-ce qui lui avait donné ces doutes ?

- ✓ Il pense que Lucile a tapé dans l'œil du comte qui venait chez eux. Et qu'elle lui est infidèle.

k- C'est pourquoi il décide d'oublier à jamais Lucile, et demande à son valet Covielle de dire d'elle, tous les maux et toutes les choses abjectes du monde, pour la lui faire détester ; donnes-en des exemples.

- ✓ Covielle essaie de faire croire à Coriente que Lucile est prétencieuse et a des manières, qu'elle a les yeux petits, la bouche grande, et une taille médiocre.

l- Mais, est-ce que le cœur de Cléonte accepte ces insultes et ces affronts à la personne de Lucile? Qu'est-ce que cela montre de la part de Cléonte ?

- ✓ Cléonte n'est point convaincu par ce que son servent lui dit, ce qui démontre son profond amour pour Lucile.

SCENE 9

- ✓ Cléonte ne veut point parler à Lucile et son servent l'imité.
- ✓ Oui, elle a deviné que c'était à cause de leur rencontre **de tantôt, Lucile ne pouvant pas lui adresser la parole en présence d'une tante trop conservatrice.**
- ✓ La querelle amoureuse ou **le dépit amoureux.**
- ✓ Il n'y avait rien qui pourrait rendre Covielle fâché contre Nicole. Il imitait juste son maître.
- ✓ Il aurait dû demander des explications à Lucie, ou attendre qu'elle lui explique elle-même.
- ✓ Elles aussi, elles ont choisi de ne plus parler comme eux au début.
- ✓ Ceci dépend du couple. **Le vrai amour est plein de ces rixes comme on dit, l'essentiel, c'est qu'à la fin tout revient à la normale.**
- ✓ Les tirades. Non ; **REPARTIES OU STHICOMYTHIES.**
- ✓ Pour créer la tentation et le suspenSe chez le lecteur. **Cela s'appelle aussi « l'effet d'attente ».**

Très bien analysé !