

T. E. C. LE DISCOURS RAPPORTE**1- Compétences :****- maîtriser les techniques du discours rapporté :**

- *Les différents types de discours.*
- *Les mécanismes du passage d'un type de discours (style) à un autre.*
- *Le Discours Narrativisé et effet de sens*
- *Le Discours Indirect Libre et son emploi particulier.*

- réactiver les temps de base du discours et du récit ainsi que leur concordance dans le temps.**2- Supports :**

- *énoncés de présentation-conceptualisation.*
- *exercices d'application.*

3- Activités de maîtrise :**a- Rappel :****• Les différents Types de Discours ou Styles :**

- *le discours Direct (D. D.)*
- *le discours Indirect (D.D.)*
- *le discours Narrativisé (D. N.)*
- *le discours Indirect Libre (D. I. L.)*

• La règle de la concordance des temps :

- *Verbe introducteur au présent → pas de changement au niveau des temps et des indications temporelles.*
- *Verbes introducteur au passé → changement au niveau des temps et des indications temporelles (voir règle détaillée plus loin.)*

• Les problèmes de l'énonciation dans le discours rapporté :

Créon demanda à Antigone : « As-tu raconté ton projet à quelqu'un ? » (D. D.)
(Paroles de Créon rapportées directement, telles quelles, par un rapporteur.)

====> Créon demanda à Antigone si elle avait parlé de son projet à quelqu'un. (D. I.)

- Créon me demanda : « As-tu raconté ton projet à quelqu'un ? » (D. D.)
(Paroles de Créon rapportées directement, telles quelles, par Antigone elle-même.)

====> Créon me demandasi j'avais raconté mon projet à quelqu'un. (D. I.)

b- Mécanismes du passage du discours direct au discours indirect :

Discours Direct

demanda à Antigone: « As-tu raconté ton projet à quelqu'un ? »	
<ul style="list-style-type: none"> • Phrase introductrice utilisée par le rapporteur pour rapporter directement, telles quelles, les paroles de l'élève. • Verbe introducteur (<u>au passé</u>) est « demander » car l'acte de parole exprimé entre « » est <u>une demande</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Paroles de Créon rapportées directement, telles quelles, par le rapporteur. • Marques de l'énonciation directe : <ul style="list-style-type: none"> - les deux points (:) - les guillemets « » - le point d'interrogation ? - les indices des personnes :tu / tes -le temps verbal : as raconté.

Discours Indirect	
demanda à Antigone: <u>selle avait raconté son projet à quelqu'un.</u>	
<ul style="list-style-type: none"> • Même phrase introductrice. 	<ul style="list-style-type: none"> • Paroles de Créon rapportées indirectement ou intégrées à la voix narratrice. • Les marques de l'énonciation indirecte : <ul style="list-style-type: none"> - disparition des deux : et du point d'? -emploi de la conjonction si - changement des marques se référant aux personnes : tu → elle. - changement des temps verbaux : as raconté → avait raconté.

c- Place de la phrase introductrice dans le Discours Indirect :

- Au début des paroles rapportées entre « » : (voir exemple précédent)
- A la fin, séparée des paroles rapportées entre « » par une virgule, avec inversion sujet-verbe ; ex. :

« As-tu fait tes devoirs ? », lui demanda-t-il. / lui demanda le prof. / demanda le prof à l'élève.

- Au milieu des paroles (intercalées) ; ex. :

« Je t'ai vu, lui va-t-il dit, avec ton père, hier, au marché. »

d- Règle générale :

Pour passer du **D. D.** au **D. I.**, il faut d'abord identifier le type de la phrase entre guillemets :

➤ Phrase **DECLARATIVE** ==> au D. I., on utilise la conjonction **QUE.**

Ex. : « Je t'ai vu hier au marché avec ton père. », lui va-t-il dit.

→ Il lui a dit ... **??**

➤ Phrase **IMPERATIVE** ==> au D. I., on utilise la conjonction **de/ de ne pas + infinitif**

Ex. : « Ne dis rien à nos voisins de notre sortie de tantôt ! », demanda-t-elle à Sidi Mohammed.

→ Elle lui demanda **??**

➤ Phrase **INTERROGATIVE** :

- interrogation totale (réponse par « oui » ou « non ») : on utilise la conjonction **SI**
(Voir exemple de présentation)

- Ismène voulait savoir ce que toutes ces personnes-là venaient faire dans notre / leur palais. → Cela dépend de celui qui rapporte ! = Notre → Antigone / leur → autre rapporteur.

- avant de partir, Ismène demanda à sa sœur Antigone : « Tu me laisseras te convaincre demain, n'est-ce pas ? »

- Avant de partir, Ismène demanda à sa sœur Antigone si elle **la** laisserait la convaincre le lendemain. **Oui, mais quel est ton problème avec les pronoms personnels compléments ?!**

- « Ne fais pas cette folie ! », lui conseilla-t-elle aussi.

- Elle lui conseilla aussi de ne pas faire cette folie. **oui**

- « Je **suis** tombée d'une échelle, il ya une année. », se rappela-t-elle.

- Elle se rappela qu'elle **était** tombée d'une échelle, une année auparavant. **Des problèmes de conjugaison aussi !**

b- Exercice inverse :

- Le surveillant nous annonça que notre prof de maths s'absenterait le surlendemain.

- Le surveillant nous annonça : « votre prof de maths s'absentera après-demain. » **oui**

- les élèves se demandaient quand auraient lieu les exams.

- « **Quand les exams auront-ils lieu ?** », se demandaient les élèves. **La question et la virgule !!**

- Il leur a annoncé dans un message qu'il rentrerait un mois plus tard.

- Il leur a annoncé dans un message : « je rentrerai **dans un mois.** »

- Le guichetier m'a demandé **poliment** ce que je désirais à déjeuner. (l'imparfait)

- Le guichetier m'a demandé poliment : « qu'est-ce que tu désiras à déjeuner. »

- : « Qu'est-ce que **vous** [la politesse !] désirez à déjeuner ? » **(présent + la question !)**

c- Transformez au discours narrativisé, en utilisant un procédé de sommaire et de concision :

A la télé, chaque jour des annonces demandent au public : « restez chez vous, ne sortez qu'en cas de nécessité extrême, portez vos masques en sortant, évitez les regroupements ... »

- A la télé, chaque jour des annonces demandent au public de respecter les normes du confinement sanitaire. **Là, c'est bien !**

J'en étais sûr ! Tu ne t'étais pas donné la peine de lire la règle générale !!!

Au cours de ces dernières décennies, il appert [expression vieillie et trop savante ! Il vaudrait mieux éviter tout ce qui peut faire accroire à quelque correcteur soupçonneux et non informé qu'on a copié ou plagié !!] que les réseaux sociaux occupent une place très importante dans la vie des gens, tellement que cela devient un véritable phénomène social, et qui demeure bel et bien un sujet épineux qui a suscité de vives appréhensions [incandescentes] et qui a partagé les opinions en deux castes. [A ce propos, les avis sont diamétralement opposés et loin d'être convergents.] ← Il y a ici redondance / répétition de l'idée précédente ! Les uns renforcent l'idée de croire tout ce qu'on étale sur les réseaux. Tandis que les autres n'approuvent pas cette optique. **oui**

[Serait-il donc rentable de croire tout ce qu'on voit sur les médias ou ferait-on mieux de se méfier et de rester sur ses gardes?] ← Regarde cette belle question où tu as merveilleusement exprimé ce qui allait être par la suite ce qu'on appelle le Point de vue personnel Neutre ! Et j'y souligne en rouge les mots-clés, pour voir si on en a parlé là !!! Revenons alors à ton avis pour vérifier ! →....

En effet, moult sont les jeunes qui croient dur comme fer que les réseaux sociaux demeurent une utilité voire même une nécessité vitale, prétextant qu'ils facilitent l'accès à plusieurs tâches. Les arguments allégués par cette frange de personnes sont légion. Notamment et de prime à bord, le fait de croire ce qu'on affiche sur les médias sociaux favorise l'épanouissement de l'individu. En outre, ils prétendent que les réseaux sociaux sont en réalité une source d'inspiration, et même une sorte de panacée voire un exutoire dans laquelle personne peut ouvertement parler de ses ennuis et de ses tracasseries. Ils favoriseront donc la délivrance et l'apaisement. Ils avancent aussi que le fait de se pencher sur les réseaux sociaux permet de tirer profit des expériences des autres. Ainsi parviennent-ils à être plus autonomes et seront donc prêts à endosser l'entière responsabilité de leurs propres actes.

Toutefois, d'autres personnes s'y opposent tenacement. Ils prétendent que ces ouï-dire sont aberrants et dénués de tout fondement. A ce dessein, ils avancent une série d'arguments en vue de mettre en exergue leurs convictions. Ils estiment que les jeunes, à l'âge ingrat, sont enclins à la présomption et à la promptitude. De surcroît, avec la dépravation des mœurs qu'a connue notre communauté et les valeurs éthiques qui se sont effritées et ternies par l'usure de la modernité, les adolescents se montrent très vulnérables. Ceci dit, le fait d'être naïf et crédule mène ostensiblement aux drames. Outre ce qui a précédé, se méfier des apparences flatteuses, qui s'affichent sur les réseaux sociaux, permet à l'individu de se prémunir contre la débauche et les idées libertaires qui, tout de même, peuvent déboucher indubitablement sur des issues ténébreuses. Pour ne prendre qu'un exemple, Sidi Mohamed, qui opte pour l'isolement et préfère être claustré et recroquevillé, se préserve de tous les risques et les périls qui guettent les jeunes d'aujourd'hui, et qui deviennent de plus en plus innombrables.

[A mon sens, en vue de percer l'abcès, il va falloir puiser dans l'éducation, et injecter les valeurs humaines et les bonnes manières aux mêmes dès leur bas âge. En sus du contrôle parental qui doit être basé sur une relation de confiance entre les géniteurs et leur progéniture. Sans pour autant omettre que les jeunes doivent considérer leurs parents comme étant un ami ou même un pilier sur lesquels ils peuvent compter, vu qu'ils sont plus expérimentés et mieux placés par rapport aux vicissitudes de la vie.] ← Alors, y a-t-il au moins un seul mot qui ait trait au thème des réseaux sociaux ?!!! ou en d'autres termes une réponse à cette problématique que tu as posé auparavant ?!

A MON AVIS, les réseaux sociaux constituent une source intarissable de connaissances mais il y a risque de s'égarer dans les dédales de ce réseau tentaculaire. **A cet effet**, le contrôle parental est une mesure efficace qui préserve l'enfant et les jeunes, en particulier, contre tout **désagrément** et danger émanant de ce monde aussi labyrinthique que subjuguant. **En effet, c'est à eux de les initier à une meilleure exploitation, c'est-à-dire à tout passer au crible avant de l'adopter.**

Là, c'est tout à fait convenable à un point de vue personnel neutre !

→ **Conclusion :**

**CORRIGE DU CONTRÔLE CONTINU N° 2 :
COMPREHENSION DE L'ECRIT**

- **Compréhension globale : 20 pts**

1- Complète sans faute le tableau suivant :

- Titre de l'œuvre :	...ANTIGONE... N.B. : POUR FAIRE LA DIFFERENCE : ON ECRIT « Antigone » POUR LE PERSONNAGE ET « ANTIGONE » POUR LE TITRE !
- Genre théâtral :	TRAGEDIE MODERNE - ECRIRE « MODERNE » EST OBLIGATOIRE !
- Auteur :	JEAN ANOUILH - DES ERREURS DE COPIE SUR LE NOM DE L'AUTEUR.
- Date d'écriture : 1942 (S. M. 2)	- de la 1 ^{ère} Représentation : 1944 (S. M. 1)

- 2- a- Ce fragment se situe-t-il « avant ou après la condamnation d'Antigone » ?

CE FRAGMENT SE SITUE APRES LA CONDAMNATION D'ANTIGONE.

- CERTAINS ONT FAIT UNE CONFUSION ENTRE « CONDAMNATION » ET « EXECUTION » !

- b- Justifie ta réponse à partir d'un indice textuel pertinent.

- « **JE VAIS MOURIR TOUT A L'HEURE.** » / « **COMMENT VONT-ILS ME FAIRE MOURIR ?** » / « **JE CROIS QUE POUR NE PAS SOILLER.....ILS ALLAIENT VOUS MURER DANS UN TROU.** »

- 3- Quel service Antigone demande-t-elle au garde, et en échange de quoi ?

ELLE LUI DEMANDE D'ECRIRE UNE LETTRE ET DE LA REMETTRE A SON FIANCE « HEMON », EN ECHANGE DE SON ANNEAU EN OR.

- TOUTE ERREUR DE COPIE ET DE REFORMULATION SONT SANCTIONNEES !

- 4- a- Quelle réplique d'Antigone ressemblerait-elle à un monologue ?

« **Ô tombeau ! Ô lit nuptial ! Ô ma demeure souterraine ... Toute seule... »**

- **Beaucoup d'erreurs de copie sur cette phrase du texte + le reste de la phrase après les didascalies oublié : « Toute seule » !**

- b- En plus de son caractère pathétique et tragique, quel autre type de tonalité caractérise cette même réplique ?

- **LA TONALITE LYRIQUE.**

- 5- « *Et Créon avait raison, c'est terrible, maintenant, à côté de cet homme* »

- A qui Antigone s'adresse-t-elle dans cette réplique ?

- **ELLE S'ADRESSE A HEMON.**

(des erreurs aussi de reformulation de la réponse à cette question simple et banale !)

- 6- Précise un aspect du comique du côté du personnage du Garde, puis justifie-le à partir de son rôle.

- aspect du comique : **EXEMPLE DE REPOSE SIMPLE, CLAIRE ET CORRECTE PARMIS TANT D'AUTRES : « LE GARDE QUI PEINE SUR SA DICTEE COMME UN MAUVAIS ELEVE ET QUI EN PLUS REPETE LES PAROLES D'ANTIGONE, ET LE FAIT DE LES REPETER AINSI EN FAISANT SA CHIQUET LUI DONNE UNE VOIX DE PERROQUET !**

- justification : « **MON CHERI, J'AI VOULU MOURIR ET TU NE VAS PEUT-ETRE PLUS M'AIMER** » ETC.

- 7- « *Je risquerais gros, moi, à ce petit jeu-là !* »

- cette expression familière veut dire :

- *Je gagnerais beaucoup dans cette affaire.*
- *Cela ne m'intéresse pas.*
- *Je perdrais beaucoup dans cette affaire.*

(recopie la bonne réponse)

- **JE PERDRAIS BEAUCOUP DANS CETTE AFFAIRE.** (pour la 1° A. BAC. S.M. 1)

- **JE SERAIS PUNI A CAUSE DE CELA.** (pour la 1° A. BAC. S.M. 2)

- 8- Relève dans le texte un exemple de didascalie relative :

- à un sentiment intérieur : « **vexé** » [pour la 1° S.M. 2]

- à un déplacement sur scène : « **Il fait les cent pas** » [pour la 1° S.M 1] → *pour certains, qui ne savent pas respecter la consigne, ils ont mis autre chose ou toutes les autres indications scéniques, ce qui est faux, car ce n'est pas demandé !*

- 9- En quoi l'acte ou le comportement d'Antigone peut-il paraître absurde et insensé pour certains, mais tout à fait raisonnable pour d'autres ?

DANS CETTE QUESTION EN DEUX PARTIES, IL S'AGIT JUSTE, D'UNE PART, D'EXPOSER LES

ARGUMENTS DES UNS, ET D'AUTRE PART, LES ARGUMENTS DES AUTRES , PAS PLUS ! ET DIRE SON AVIS PERSONNEL LA-DESSUS, CE N'EST PAS DEMANDE !

N.B. : EN PLUS DU NON RESPECT DE LA CONSIGNE, DES ERREURS BANALES DE CONSTRUCTION ET DES MALADRESSES DE STYLE SONT A DEPLORER ICI !!!

.....

.....

.....

.....

.....

.....